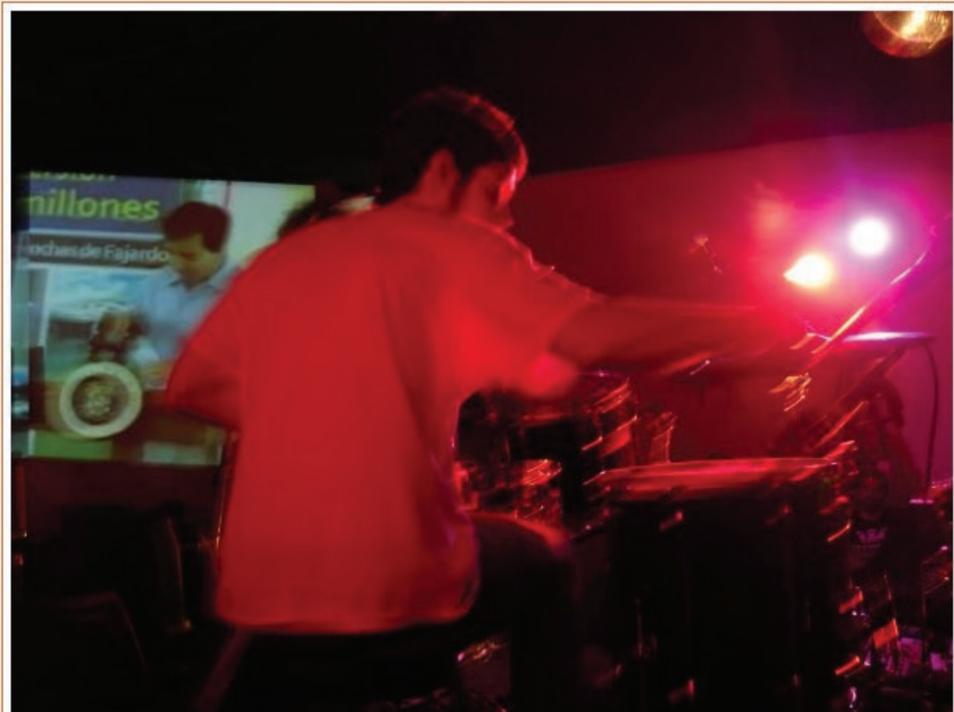


Escenas de un Giratorio

por EZEQUIEL RODRÍGUEZ ANDINO el MARTES, 20 DE OCTUBRE DEL 2009 en **EXCLUSIVO**

Ezequiel Rodríguez Andino comparte con ustedes lo que capturó durante la tarde del Quinto Giratorio de Expresión.



Llegué a eso de las 2:00pm, como es de (mala) costumbre en nuestro país no encontramos a muchas personas en la Sala de Las Artes B de la **Universidad del Sagrado Corazón**. En ese entonces el colectivo de **Sketch** mantenía la sala en total oscuridad en medio de su *performance* extendido ante los valientes puntuales.

Mientras pasaba el tiempo llegaba la gente y el lugar se iba llenando de los amigos de los artistas y luego de personas curiosas por conocer la creación audiovisual local. Jóvenes solos, acompañados, algunos adultos de mediana edad, profesores de la Universidad y una que otra familia se juntaban sin darse cuenta y se dejaban capturar por la experimentación sonora dentro de la sala.

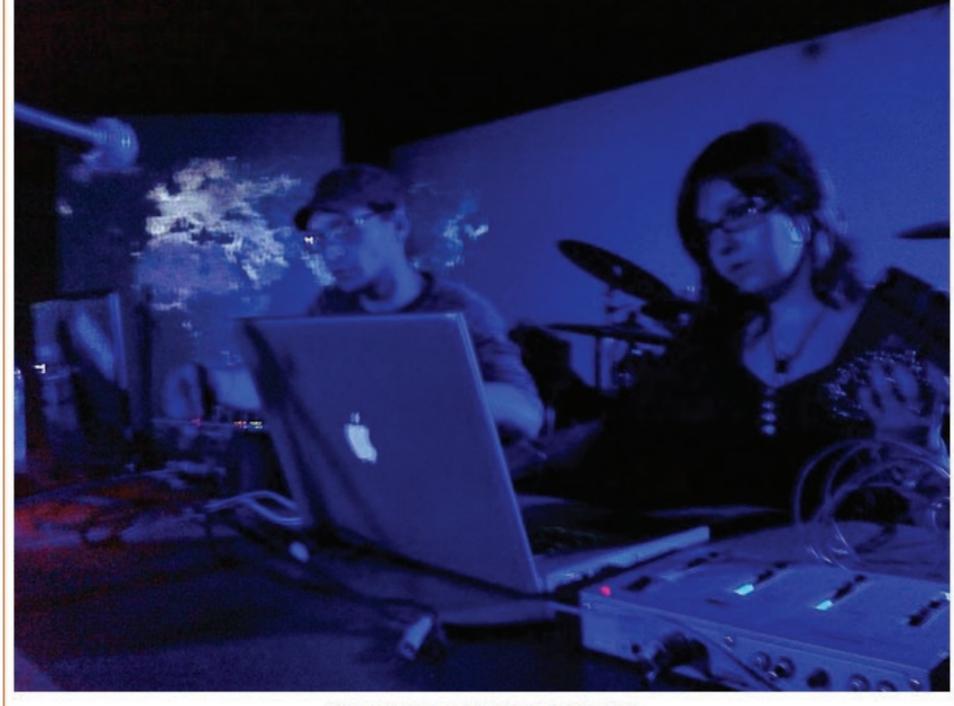
A continuación comparto con ustedes escenas auditivas que logramos capturar.

Harry Rag (Kristian Prieto) subió a la tarima y fue el tercer acto de la tarde. Aquí escucharás los últimos momentos de su presentación:



Harry Rag en el Giratorio

Luego subieron a la tarima **Felix Adorno** y **Araceli Pino** en uno de los momentos más interesantes de la tarde: el regreso de **Parasolar** de una manera única. Escucha la entrevista que le hicimos a los artistas y su hermoso set de manera íntegra.



Felix Adorno y Araceli Pino en el Giratorio

Después del viaje sónico de Parasolar, **Similar** nos trajo un set más tradicional salpicado de transiciones y puentes de exquisito ruido. Escuchen una entrevista a Daniel y Ariel seguido de los últimos minutos de su enérgica presentación.



Similar en el Giratorio

Matotumba ha participado de todas las ediciones del Giratorio desde su creación. En esta ocasión nos presentaron su nuevo proyecto musical llamando **Videotron**. Escucha una entrevista con el colectivo y algunos momentos de su presentación.



Videotron (lo nuevo de Matotumba) en el Giratorio

Y hasta aquí pude estar, ya que debíamos llegar a los estudios de Radio Universidad para llevarles a los radioescuchas estas mismas escenas auditivas que hoy compartimos con ustedes. Aquellos que se quedaron o llegaron más tarde, me encantaría leer sus comentarios sobre los demás artistas que se presentaron y que pensaron de la actividad. La sección de comentarios es suya.

Para mi la dinámica se dio como en los demás Giratorio con una notable mejoría en los periodos de transición entre presentaciones. El Giratorio continúa demostrando que en Puerto Rico tenemos unos talentos comprometidos con romper expectativas.